

Un Organista e Compositore impressionante  
*An impressive Organist and Composer*  
**The Diapason (USA)**

Fagiani è indubbiamente un esecutore splendido  
*Fagiani ist fraglos ein glänzender Spieler*  
**Organ – Journal für die Orgel (D)**

È un organista virtuoso e brillante, ma la sua grande maestria è interamente al servizio della realizzazione di una più larga esperienza musicale  
*He is a brilliant, virtuoso organist, but his great mastery is entirely subservient to the realization of a larger musical experience.*

**John Scott**

## **Eugenio Maria Fagiani**

Si esibisce regolarmente in Europa, Israele, Russia, Bielorussia, Stati Uniti e Canada su alcuni tra gli strumenti più prestigiosi tra i quali, recentemente: Chiesa Cattedrale e Sala Grande della Filarmonica di Minsk (BY); Basilica di Nazareth, Basilica di Betlemme e la Chiesa di San Salvatore in Gerusalemme (IL); Royal Albert Hall in Londra (UK); St. Patrick's Cathedral in New York City e la Cattedrale di Syracuse (USA).

È invitato, quale docente, regolarmente a tenere conferenze e masterclasses sia d'interpretazione che d'improvvisazione (arte nella quale è internazionalmente riconosciuto come grande specialista) presso prestigiose istituzioni musicali Europee e Nordamericane quali l'Ente Ecclesiastico Duomo di Messina, Il Conservatorio di Minsk (BY), il Cambridge University Organ Scholars' Forum (UK), i corsi dell'ISAM in Ochsenhausen (D) ed il Royal Canadian College of Organists di Toronto (CDN). È anche invitato quale Giurato in concorsi internazionali.

Dal 2008 è l'Organista Aggiunto del Santuario Franciscano della Verna, Arezzo. Dal 2010 collabora quale organista con l'Orchestra Sinfonica di Milano "G. Verdi" (con la quale ha anche registrato più volte per Radio Tre Rai). Sempre con LaVerdi partecipa alle registrazioni dalla musica sinfonica di Nino Rota sotto la direzione di Giuseppe Grazioli edite da Decca (i primi 6 CD sono stati pubblicati dal 2013). Sempre con LaVerdi nel Settembre 2013 si è esibito ai BBC Proms sul celebre strumento della Royal Albert Hall di Londra, sotto la direzione di Xian Zhang, mentre nel Novembre seguente è stato l'organista dell'Ottava Sinfonia di Gustav Mahler nella trionfale esecuzione di Riccardo Chailly a Milano.

Come compositore i suoi lavori comprendono lavori per gruppi da camera, per organo e per orchestra e sono editi da Carrara, Turris e Delatour France. La sua produzione organistica è di consolidata rilevanza a livello internazionale (eseguita da svariati interpreti in prestigiose sedi: dall'Università di Tokio alla Gewandhaus di Lipsia, come pure da Notre Dame de Paris alla Cattedrale di Sydney), ed è testimoniata dalle continue commissioni di festival europei e nordamericani oltreché da virtuosi di chiara fama. Fa parte da tempo del repertorio di alcuni tra i più prestigiosi artisti del nostro tempo quali Stephen Tharp e David Briggs. È anche autore di una fortunata serie di trascrizioni organistiche.

Con il CD "Crucis Christi mons Alvernae", inciso con il Coro dei Frati della Verna, ha ottenuto il riconoscimento di Disco dell'Anno da Alias, supplemento culturale de Il Manifesto da parte del direttore della rivista di musica contemporanea Konsequenz.

Dal Novembre 2014 è il Direttore Artistico del Festival Internazionale di Musica d'Organo del Santuario della Verna. Nell'Aprile 2015 ha ricevuto, dall'Arcivescovo di Arezzo - Cortona -Sansepolcro, mons. Riccardo Fontana l'incarico di Direttore Artistico del nuovo Festival Organistico "S. Donato" che si svolge sullo splendido organo Luca da Cortona 1534-36 della Cattedrale di Arezzo. Nel 2016 ha ricevuto la nomina quale Artistic Advisor del Terra Sancta Organ Festival, organizzato dalla Custodia di Terra Santa, che si svolge in Medio Oriente in luoghi tra i più significativi per la Cristianità.

Incide con la casa discografica tedesca Spektral Records.

[www.eugeniomariafagiani.com](http://www.eugeniomariafagiani.com)